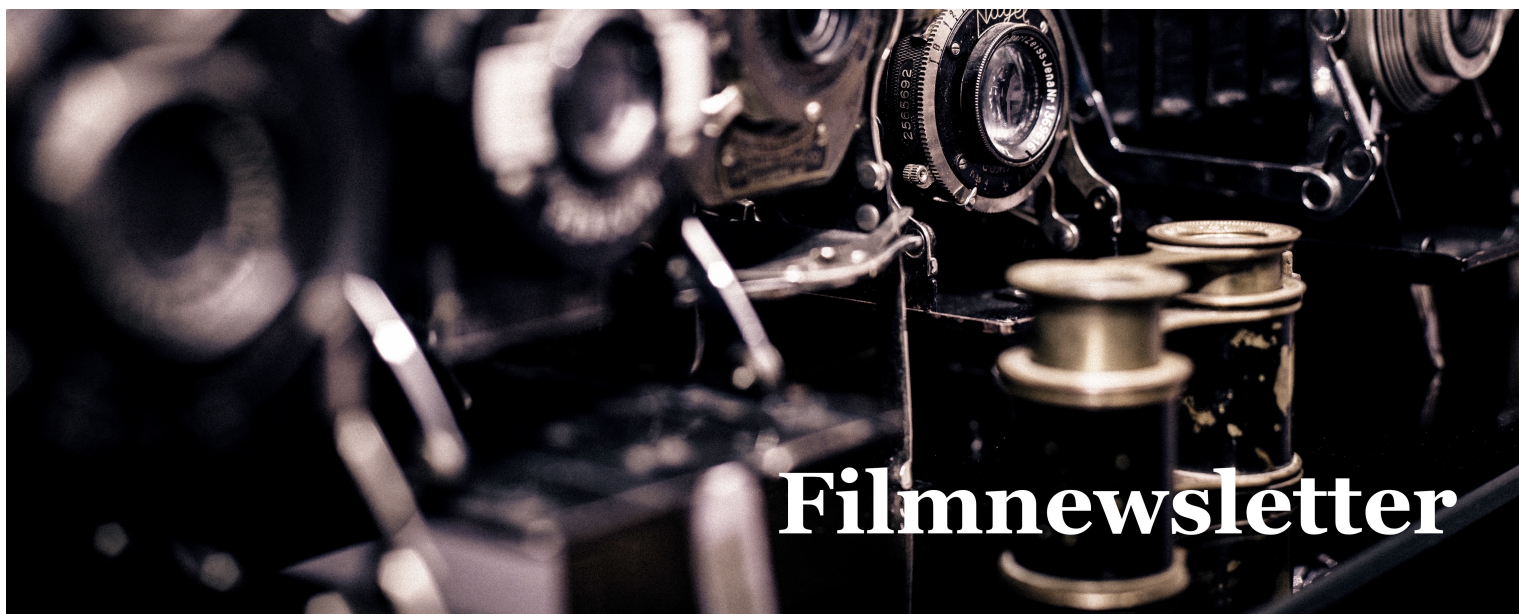


Film-Newsletter



Filmnewsletter April

Liebe Filmfreund*innen,

das neue Semester hat angefangen und ich hoffe, dass ihr die sonnigen Tage genießen könnt. Anfang April fand das *Hong Kong International Film Festival* statt, weshalb ich mit euch auf die dort vorgestellten und ausgezeichneten Filme schauen will. Im zweiten Artikel werde ich euch zudem den Film *Sister* (我的姐姐 *Wǒ de jiějiě*) vorstellen.

Hong Kong International Film Festival

Vom 1. bis 12. April fand das 45. *Hong Kong International Film Festival* statt. Das Event wurde wieder in Teilen live und vor Ort veranstaltet. Nachdem die Social-Distancing-Vorschriften in Hongkong gelockert worden waren, kam es später sogar zu einem zweiten Kartenverkauf kam. Dennoch war das Festival ein Mix aus Live-Veranstaltungen und einem großen Online-Angebot.

Als bester chinesischsprachiger Film wurde *The Day is Over* 池塘 ausgezeichnet, welcher auch beim Festival Premiere feierte. Der Film handelt von einem jungen Mädchen, welches von ihren Klassenkamerad*innen gedemütigt wird. Sie erfährt kaum Hilfe aus ihrem Umfeld und rennt schließlich mit einer Freundin von Zuhause weg. Den Preis für den besten ausländischen Film erhielt der iranische Film *The Wasteland* (*Dashte Khamoush*) von Ahmad Bahrami, welcher bereits bei anderen Festivals und Preisverleihungen ausgezeichnet worden war, unter anderem bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig. Zudem gab es für den Film *Summer Blur* (漢南夏日 *Hàn nán xià rì*) zwei Auszeichnungen, zum einen den Preis für den besten Regisseur für Han Shuai 韩帅 und zum anderen die Auszeichnung für die beste Schauspielerin für Huang Tia 天. Bester Schauspieler wurde Huang Xuan 黄轩 für seine Rolle in *Wuhai* 乌海. Der FIPRESCI-Preis des Festivals ging an Chong Keat-auns 张吉安 *The Story of Southern Islet* (南巫 *Nán wū*), über einen Mann, der glaubt von seinem Nachbarn verflucht worden zu sein.

Website des Festivals

Sister

Am 2. April kam in China der Film *Sister* (我的姐姐 *Wǒ de jiejie*) in die Kinos und hat seitdem beim Box Office sogar Blockbuster wie *Godzilla vs. Kong* überholt. Bereits in den ersten paar Tagen nahm der Film 450 Millionen Yuan ein und landete damit auf Platz eins der erfolgreichsten Filme rund um die Ferien zum Qingming-Fest am 4. April.

Sister handelt von den Schwierigkeiten, denen junge Frauen in der patriarchalen Gesellschaft Chinas gegenüberstehen, insbesondere im Familienleben. An Ran 安然, gespielt von Zhang Zifeng 张子枫, muss nach dem plötzlichen Tod ihrer Eltern durch einen Autounfall allein auf ihren jüngeren Bruder aufpassen. Von ihrer restlichen Familie erhält sie nur wenig Unterstützung, es wird von ihr erwartet, dass sie die Rolle als neue Erziehungsperson selbstverständlich ausfüllt. Dabei leidet An Ran selbst noch unter dem Verlust und steht nun vor der Frage, ob sie es schaffen kann, ihre eigenen Ziele und Träume mit der Erziehung ihres Bruders in Einklang zu bringen.

Auch die Bevorzugung von Jungen gegenüber Mädchen ist ein zentrales Thema des Films. An Ran musste etwa vorgeben, ein lahmes Bein zu haben, damit ihre Eltern die Erlaubnis bekamen, ein weiteres Kind (und somit eine weitere Chance auf einen Sohn) zu bekommen. Später bekam ihr Bruder dann die gesamte Aufmerksamkeit der Eltern.

Der Film wurde von der Regisseurin Yin Ruoxin 殷若昕 und der Drehbuchautorin You Xiaoying 游晓颖 entworfen, welche schon oft die Schwierigkeiten von Frauen in Familiendynamiken und der chinesischen Gesellschaft verarbeitet haben. Die Inspiration zu *Sister* kommt von einer Freundin You Xiaoyings. Auch auf *Weibo* und *Douban* berichteten im Anschluss an den Kinobesuch viele Frauen von ähnlichen Erfahrungen wie sie An Ran im Film erlebt.

Trailer zu *Sister*

++++ **NEWS** ++++ Regisseur Jia Zhangke 贾樟柯 startet die *Shanxi Film Academy*. ++++ *Better Days* (少年的你 *Shàonián de Nǐ*), *Minari* 미나리 und *Nomadland* gehören zu den aussichtsreichen Oscar-Anwärtern mit ostasiatischer Beteiligung. ++++ In der **Filmsammlung** gibt es wieder interessante Neuerwerbungen. ++++

Folgende interessante Dokumentationen über Ostasien laufen in den nächsten Wochen im Fernsehen:

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Dienstag	27.04.	20:15	21:00	Phoenix	China von oben - Lebendige Tradition	1 / 2	2015
Dienstag	27.04.	21:00	21:45	Phoenix	China von oben - Auf dem Weg in die Zukunft	2 / 2	2015
Mittwoch	28.04.	10:35	11:20	BR	Sachalin - Russlands Insel zwischen den Welten	1 von 1	2019
Samstag	01.05.	09:30	10:20	3sat	Mit dem Zug durch Japan	1 / 1	2019
Samstag	01.05.	12:30	13:00	SWR	Nächste Ausfahrt Shanghai - mit dem Reisebus nach China	1 / 2	2010

Samstag	01.05.	13:00	13:30	SWR	Nächste Ausfahrt Shanghai - mit dem Reisebus nach China	2 / 2	2010
Montag	02.05.	23:10	01:05	3sat	Tiger & Dragon (Crouching Tiger, Hidden Dragon)	1 / 1	2000
Montag	10.05.	10:30	11:15	ZDFinfo	So tickt China - Im Hochzeitswahn	1 / 3	2015
Montag	10.05.	11:15	12:00	ZDFinfo	So tickt China - Anpassen oder versagen	2 / 3	2015
Montag	10.05.	12:00	12:45	ZDFinfo	So tickt China - Das schnelle Geld	3 / 3	2015
Montag	10.05.	20:15	21:00	Phoenix	Die neue Seidenstraße - Von China nach Pakistan	1 / 2	2019
Montag	10.05.	21:00	21:45	Phoenix	Die neue Seidenstraße - Von Kirgisistan nach Duisburg	2 / 2	2019
Mittwoch	12.05.	09:30	10:15	Arte	Ein Samurai im Vatikan	1 / 1	2018
Mittwoch	12.05.	16:00	16:50	Arte	Südkorea - Geflohen und abgetaucht	1 / 1	2017
Mittwoch	12.05.	20:15	21:00	ARD-alpha	China - Die Himmelsstürmer von Weifang	1 / 1	2014

Liebe Grüße und bleibt gesund!

David

Wer sich die alten Newsletter nochmal durchlesen möchte, kann das [hier](#) tun.