

Film-Newsletter

 Filmnewsletter head picture

Filmnewsletter August

Liebe Filmfreund*innen,

in diesem Newsletter geht es zum einen um den unorthodoxen Kriegsfilm *Beyond the Skies* (云霄之上 *Yúnxīāo zhī shàng*), sowie zum anderen um eine fragwürdige Dokumentation namens *Spring, Seeing Hong Kong Again* über die Proteste in Hongkong und die dortige Corona-Lage.



Eine Mysteriöse Dokumentation über die Proteste in Hongkong

Letztes Jahr lief beim *Cannes Film Festival* der Dokumentarfilm *Revolution of Our Times* (時代革命 *Shídài géming*) von Kiwi Chow 周冠威, in dem es um die Proteste in Hongkong 2019-2020 in Reaktion auf den Entwurf eines Auslieferungsgesetzes ging.

Nun gab es dieses Jahr Meldungen, dass ein anderer Dokumentarfilm über Hongkong namens *Spring, Seeing Hong Kong Again* beim diesjährigen *Cannes Film Festival* gelaufen sein soll, dort euphorische Reaktionen bekommen hätte und zudem beim *Prague Film Festival* als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet worden sei. *Spring, Seeing Hong Kong Again* stellt die Beziehungen zwischen Hongkong und dem Festland deutlich harmonischer dar, schiebt die Schuld an der Situation während der Proteste allein auf die Demonstrant*innen und lobt die angeblich exzellente Reaktion der chinesischen Regierung auf die Corona-Pandemie in Hongkong.

Allerdings scheinen beim genaueren Hinschauen die Meldungen über die positiven Reaktionen bei den Filmfestivals sowie die Informationen über die Entstehung des Films äußerst fragwürdig. Denn das *Prague Film Festival* gibt es gar nicht und der Film lief in Cannes auch nicht in der offiziellen Auswahl, sondern in einer Sektion, in der Aufführungen von Filmen gekauft werden können. Viele der angeblich bei der Produktion beteiligten Personen streiten ab, jemals an dem Film mitgearbeitet zu haben und auch die involvierten Produktionsfirmen sind unklar. Selbst der französische Regisseur des Films, Benoît Lelièvre löscht Fotos, die ihn mit der Dokumentation in Verbindung bringen. Beim nicht

existenten *Prague Film Festival* soll ein weiterer Film von ihm namens *Ripples* im Vorjahr der Publikumsliebbling gewesen sein, eine Koproduktion mit dem chinesischen Independent-Regisseurs Jin Huaqing, in dem den internationalen Anschuldigungen hinsichtlich der Unterdrückung der Uiguren in Xinjiang widersprochen wird.

Zu Jin Huaqing führen auch weitere Spuren von *Spring, Seeing Hong Kong Again*, denn nachdem der Film anfangs noch bei Vimeo verfügbar war, hochgeladen von einem User namens Jin Huaqing, wurde zunächst der Username geändert und schließlich der Film ganz von der Webseite genommen. Die Dokumentation ist daher nicht mehr einfach so anzuschauen, im unten verlinkten Artikel findet ihr aber noch weitere Informationen und eine tiefergehende Auflistung der vielen Ungereimtheiten.

Tiefergehender Artikel zum Thema



Beyond the Skies

In den letzten Jahren kam eine Reihe an chinesischen Kriegsfilmern in die Kinos, meist Action-Blockbuster wie *The Battle at Lake Changjin* (长津湖 *Chángjīn hú*) oder *Snipers* (狙击手 *Jūjīshǒu*) die stets auch nationalistische Botschaften propagierten. Über das letzte Jahr hinweg wurde allerdings mit *Beyond the Skies* (云霄之上 *Yúnxīāo zhī shàng*) auch ein chinesischer Kriegsfilm anderer Art bei einer Reihe von Filmfestivals aufgeführt, unter anderem dem *Shanghai International Film Festival* und dem *Beijing International Film Festival*.

Beyond the Skies ist das Regiedebüt von Liu Zhiha 刘智海, einem Professor an der Chinese Academy of Art und wurde zudem vom tibetischen Regisseur Pema Tsenden པད་མཚོ་བརྟན་ mitproduziert. Der Film spielt 1935 während des Chinesischen Bürgerkriegs und folgt einem jungen kommunistischen Soldaten, der ein Munitionsdepot der Guomindang zerstören soll, wobei er sich nach und nach die Hilfe anderer Rekruten sichert. Auch wenn die jungen Soldaten als patriotisch dargestellt werden, so zeigen sie dennoch Zweifel am Sinn ihrer Aufgabe und ob die hohen Verluste es wirklich wert sind. Diese Zwischentöne zeigen sich auch in der Ästhetik des Films.

Denn im Gegensatz zu anderen Kriegsfilmern, die für die vielen Actionszenen ein großes Budget benötigen, hat Liu Zhihas eine unorthodoxe Herangehensweise an das Genre mit einem Stil, der an chinesische Tuschemalerei erinnert. Der Film ist komplett in schwarz-weiß gehalten, mit spärlicher Belichtung und weiten Kameraeinstellungen, in denen die Charaktere in die Wald- und Berglandschaften eingebettet werden.

Trailer zu *Beyond the Skies*



++++ **NEWS** ++++ Das *Golden Horse Film Festival* in Taiwan wird dieses Jahr vom 02.-20. November stattfinden. ++++ *Sogar Minions: Rise of Gru* erhielt nun in China ein bearbeitetes Ende, in dem im

Abspann in einem Text erklärt wird, dass der Hauptcharakter/Bösewicht sich letztendlich dem Guten zuwendet und drei Kinder bekommt, während der andere Bösewicht von der Polizei geschnappt wird.

++++



Folgende interessante Dokumentationen über Ostasien laufen in den nächsten Wochen im Fernsehen:

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Freitag	02.09.	04:30	05:15	Phoenix	Faszination Mongolei - Weite, Wüste, Wildnis	1 / 1	2018
Freitag	02.09.	10:05	10:35	hr	Shanghai - Leben in der Megastadt	1 / 1	2017
Freitag	02.09.	22:00	00:35	RTL2	Ashfall (Baekdusan)	1 / 1	2019
Samstag	03.09.	11:10	15:40	Arte	Japan von oben	1 - 5	2018
Sonntag	04.09.	13:45	14:30	SWR	Hongkong - Eine Stadt, die nicht schläft	1 / 1	2015
Montag	06.09.	20:15	21:00	ZDFinfo	Big Brother per App - Überwachungsstaat China	1 / 1	2021
Samstag	10.09.	18:45	20:15	ZDFinfo	1000 Jahre China - Macht, Kultur, Geschichte	1 / 1	2020
Dienstag	13.09.	10:25	11:10	3sat	Mit dem Zug durch Südkorea	1 / 1	2017
Donnerstag	15.09.	22:30	23:55	hr	Hongkong - eine Stadt im Widerstand	1 / 1	2022
Donnerstag	15.09.	23:55	01:50	Tele 5	Deliver us from Evil (Daman akeseo goohasoseo)	1 / 1	2020
Freitag	16.09.	07:50	08:20	WDR	Marx und seine Erben	1 / 1	2019
Freitag	16.09.	16:15	17:00	ARD-alpha	Mit dem Zug durch Taiwan	1 / 1	2013
Montag	19.09.	21:45	00:45	Arte	Bis dann, mein Sohn (Di Jiu Tian Chang)	1 / 1	2018
Sonntag	18.09.	05:55	06:45	Arte	Nordkorea - Kunst im Schatten der Bombe	1 / 1	2017
Sonntag	25.09.	05:30	06:25	Arte	Die Supersammler - Sind Chinas Millionäre die neuen Kulturrevolutionäre?	1 / 1	2018

Liebe Grüße und bleibt gesund!

David

Wer sich die alten Newsletter nochmal durchlesen möchte, kann das [hier](#) tun.

