

Filmnewsletter Februar

Liebe Filmfreunde,

Die vorlesungsfreie Zeit hat begonnen und das Wintersemester neigt sich seinem Ende zu. Ich hoffe, dass trotz allen Hausarbeiten und sonstigen Verpflichtungen für die Leser hier dennoch ein wenig Zeit für Filme bleibt! Für Anregungen gibt es ja den Filmnewsletter.

Diesen Monat geht es um die Berlinale, die heute gerade zu Ende geht. Außerdem noch ein Update zum Sciencefiction-Blockbuster *The Wandering Earth* (流浪地球 *Liulang diqiu*).

Die Berlinale 2019

Vom 7. bis zum 17. Februar fand beziehungsweise findet in Berlin wieder einmal die Berlinale statt. Sie ist eines der wichtigsten Filmfestivals weltweit und bringt jedes Jahr Filme und Filmemacher aus aller Welt nach Berlin. Mit dabei sind natürlich auch einige Vertreter aus Ostasien.

Einige dieser Filme aus Ostasien konnten Zuschauer sowie Jurys überzeugen und wurden mit Preisen ausgezeichnet. Die beiden Hauptdarsteller in Wang Xiaoshuais 王小帅 *So Long, My Son* (地久天长 *Dijiu tianchang*), Yong Mei 咏梅 und Wang Jingchun 王景春, bekamen für ihre schauspielerischen Leistungen jeweils einen silbernen Bären. *37 Seconds* der japanischen Regisseurin Hikari konnte derweil das Publikum überzeugen und wurde mit dem *Panorama* Publikums-Preis ausgezeichnet. Außerdem wurden in der Sektion *Generation House of Hummingbird* (벌새 *Beolsae*) von Kim Bo-ra 김보라 und *A First Farewell* (第一次的离别 *Di yi ci de libie*) von Wang Lina 王丽娜 jeweils mit dem Preis der internationalen Jury in den Kategorien *Generation Kplus* und *Generation 14plus* ausgezeichnet. *A First Farewell* ist besonders, da es der erste Film seit fast 30 Jahren auf der Berlinale ist, der in Uigurisch aufgenommen wurde. Das allein sollte schon ein Anreiz sein, zumindest mal in den Film reinzuschauen.

Aber nicht alle Filme, die eigentlich teilnehmen sollten, konnten letztendlich gezeigt werden. Der erste Film, dessen Vorführungen gestrichen wurden war *Better Days* (少年的你 *Shaonian de ni*) von Derek Tsang Kwok-cheung 曾國祥. Laut *Variety* hat der Film wohl nicht die nötigen Genehmigungen von den relevanten Behörden bekommen und musste deshalb kurzfristig gestrichen werden. Auch die ganz großen Regisseure bleiben nicht verschont: Zhang Yimou 张艺谋 *One Second* (一秒钟 *Yi miao zhong*) wurde ebenfalls plötzlich aus dem Programm entfernt. Solche Programmänderungen sind sehr schade, da sie diesen Filmen eine Möglichkeit rauben, ein internationales Publikum auf dem Festival zu erreichen. Man kann nur hoffen, dass so etwas in Zukunft nicht mehr vorkommt...

[Homepage der Berlinale](#)

Erfolge für Sciencefiction in China

Letztes Jahr im November-Newsletter habe ich bereits den Sciencefiction-Blockbuster *The Wandering Earth*, welcher auf einem Buch von Liu Cixin 刘慈欣 basiert, angesprochen. Mittlerweile läuft der Film in chinesischen Kinos. Das bietet uns eine gute Gelegenheit zu schauen, wie gut der Film beim Publikum so ankommt. Erfolg beim Publikum ist nicht nur für den Film selbst wichtig, sondern auch für das gesamte Genre. Sciencefiction-Produktionen sieht man in China generell eher selten, deshalb kann am finanziellen Erfolgs von *The Wandering Earth* die Zukunft des Genres im Mainstream hängen. Vor allem weil Sciencefiction-Filme oft mit teuren Spezialeffekten verbunden sind ist das wichtig. Regisseur Guo Fan 郭帆 hat es sehr prägnant ausgedrückt: *As long as this one does not lose money, we can continue to make science-fiction films.* ([nytimes.com](https://www.nytimes.com))

Geld hat der Film am Ende dann zum Glück genug eingespielt. Zusammen mit sieben anderen chinesischen Filmen kam *The Wandering Earth* am chinesischen Neujahr in die Kinos. Am ersten Tag musste sich der Film mit dem vierten Platz zufrieden geben. Im Laufe der Woche konnte sich *The Wandering Earth* dann gegen die Konkurrenz durchsetzen. Über das Wochenende vom 8. bis zum 10. Februar war er sogar der bestverdienende Film weltweit.

Interessant ist auch, dass einer der erfolgreicherer Konkurrenten, *Crazy Alien* (疯狂的外星人 *Fengkuang de waixingren*) von Regisseur Ning Hao 宁浩, ebenfalls auf einer Geschichte des Sciencefiction-Autors Liu Cixin basiert. All dies deutet darauf hin, dass dies wohl nicht die letzten Sciencefiction-Blockbuster aus China sein werden. Guo und andere Regisseure werden wahrscheinlich weiter Sciencefiction-Filme drehen können und wir können gespannt darauf sein, was die Zukunft so bringt!

[Ein interessanter Artikel der New York Times zum Thema](#)

unserer [Sammlung](#) verfügbar) des mittlerweile verstorbenen Autors Louis Cha Jing-yong 查良鏞, besser bekannt unter seinem Künstlernamen Jin Yong 金庸, soll als eine Filmtrilogie erscheinen ++++ Neuerwerbungen: Mit *The Great Buddha* (大佛普拉斯 *Dafo pulas*) ist ein neuer Film in unserer [Sammlung](#), den ich sehr empfehlen kann! ++++

Das Fernsehprogramm hat auch in den nächsten Tagen einiges über Asien zu bieten. Nächsten Dienstag gibt es einen kurzen Themenabend zu Nordkorea auf Arte, der könnte für einige Leser eventuell interessant sein.

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Montag	18.02.	15:45	16:00	Phoenix	Klima Global: China	Laufende Serie	
Dienstag	19.02.	20:15	21:10	Arte	Korea, der hundertjährige Krieg	1 / 2	2012
Dienstag	19.02.	21:10	22:10	Arte	Korea, der hundertjährige Krieg	2 / 2	2012
Dienstag	19.02.	22:10	23:10	Arte	Have Fun in Pjöngjang	1 / 1	2016
Freitag	22.02.	3:45	4:00	Phoenix	Gebt mir mein Kind zurück! - Tan Jingjing gibt nicht auf	1 / 1	2018
Dienstag	26.02.	7:15	8:00	Arte	360° Geo Reportage – China, im Reich der Mosuo-Frauen	Laufende Serie	2011
Dienstag	26.02.	20:15	21:45	Arte	Ausgebremst – Der Überlebenskampf der Autobauer	1 / 1	2018
Dienstag	26.02.	22:10	23:00	N-tv	Berüchtigte Geheimbünde – Die Yakuza	Laufende Serie	2016
Freitag	01.03.	22:10	23:00	N-tv	Made in China – Der größte Marktplatz der Welt	1 / 1	2018
Mittwoch	06.03.	23:05	0:00	N-tv	Men at Arms – Japanische Kampfkunst	Laufende Serie	2017
Donnerstag	07.03.	22:45	0:45	BR	Kirschblüten – Hanami	1 / 1	2007
Freitag	08.03.	21:15	21:45	NDR	Terasse aus Billigstein – Wie gut ist die Ware aus China?	1 / 1	
Mittwoch	13.03.	14:15	14:45	SWR	Eisenbahn-Romantik: Der Shinkansen – Japans eisernes Rückgrat	Laufende Serie	2007
Mittwoch	13.03.	14:45	15:15	SWR	Eisenbahn-Romantik: Grüner Tee & grauer Rauch – Bahnreise durch Japans Mitte	Laufende Serie	2007
Freitag	15.03.	13:30	14:15	BR	Reisen in ferne Welten: Tokio – Japans Mega-Metropole	Laufende Serie	2018

Liebe Grüße

Rafael