



Filmnewsletter

Filmnewsletter Juni

Liebe Filmfreund*innen,

ich hoffe ihr habt die erste Hitzewelle und die Unwetter bisher gut überstanden. In diesem Newsletter will ich euch die New Wave des tibetischen Kinos vorstellen. Zudem kam Anfang Juni ein erster Trailer zu Wong Kar-Wais 王家 neuer Serie *Blossom Shanghai* (繁花 Fánhuā) raus.



New Wave des tibetischen Kinos

Vom 11. bis zum 20. Juni fand das *Shanghai International Film Festival* statt, wobei der Film *The Great Distance Delivers Crane* des tibetischen Regisseurs Lhupal Gya als ein vom Festival unterstütztes Projekt vorgestellt wurde. Der zweite Spielfilm Lhupal Gyas handelt von tibetischen Kindern, die sich aufmachen, um einen Kranich zu beschützen und kann als Teil einer neuen Welle an tibetischen Filmen angesehen werden. Tibetisches Kino steht trotz der Faszination, die die Region auf Menschen überall in der Welt ausübt, meist nicht im Rampenlicht des chinesischen und internationalen Publikums. Üblicherweise bestehen die Darstellungen Tibets und seiner Kultur aus mystischen Klöstern im Hochgebirge oder dem Konflikt mit dem chinesischen Zentralstaat.

Dem wollen Regisseure wie Lhupal Gya oder der bereits bei mehreren Festivals ausgezeichnete Pema Tsenden པད་མ་ཚེ་བརྟན། mit feinfühligere und alltäglicheren Geschichten ein differenzierteres Bild gegenüberzusetzen. Jedoch ist es für solche Produktionen oftmals schwer Erfolg an den Kinokassen zu haben und Gelder von Filminstitutionen zu bekommen, auch wenn es in den letzten Jahren Fortschritte gab. Eine erfolgreiche Ausnahme etwa war 2017 der Film *Paths of the Soul* (冈仁波齐 Gāng rén bō qí) von Zhang Yang 张杨 über Pilgerreisen in Lhasa, wenn auch hier gewisse (religiöse) Stereotype bedient wurden.

Pema Tsenden ist inzwischen ein alter Hase in der tibetischen Filmszene. Sein Debütfilm *The Silent Holy Stones* ལྷང་འཇགས་ཀྱི་མ་ཐི་དོ་འབུམ། wird als einer der ersten und wichtigsten Filme der tibetischen New Wave angesehen und seine Filme *Tharlo*

ཐར་ལོ། und *Jinpa* ལག་དམར། wurden international vielfach ausgezeichnet. Auch Lhapal Gya wurde durch Pema Tsedens Filme inspiriert und zählt zu den aufstrebenden Regisseur*innen Tibets. In seinen letzten Filmen wie *The Great Distance Delivers Crane* und *Wangdrak's Rain Boots* fokussierte er sich vor allem auf das Leben tibetischer Kinder.

Interview mit Pema Tseden und Lhapal Gya bei *Sixth Tone*



Wong Kar-Wais neue Serie *Blossoms Shanghai*

Anfang des Monats wurden für das neue Projekt *Blossoms Shanghai* (繁花 *Fánhuā*) vom bekannten Regisseur Wong Kar-Wai 王家 erste Szenen und ein Trailer veröffentlicht. Die Serie war 2019 noch als weiterer Spielfilm angekündigt worden und stellt den erste Output Wong Kar-Wais seit dem gefeierten Martial-Arts-Drama *The Grandmaster* (一代宗師 *Yīdài Zōngshī*) aus dem Jahr 2013 dar. Wie der Name der Serie schon sagt, spielt *Blossoms Shanghai* in der Geburtsstadt Wong Kar-Wais und nicht in Hongkong, dem Schauplatz der meisten seiner bisherigen Filme. Er selbst bezeichnete sie als dritten Teil seiner Filme *In the Mood for Love* (花樣年華 *huāyàng niánhuā*) und *2046*.

Die Serie handelt von der wandelhaften Lebensgeschichte des Mr. Bao (gespielt von Hu Ge 胡歌), welcher im boomenden Shanghai der 1990er-Jahre aus einfachen Verhältnissen zu einem self-made-Millionär wird und so in eine Welt des Glamours und des Luxus eintaucht. *Blossoms* ist eine Hommage an die Millionenmetropole und die Zeit des turbulenten wirtschaftlichen Aufschwungs in den 90ern. Abgesehen von Wong Kar-Wai sind an der Serie außerdem die Drehbuchautorin Qin Wen 秦雯 und der Oscar-prämierte Kameramann Peter Pau 鮑德熹 beteiligt.

Neben *Blossoms* arbeitet Wong Kar-Wai außerdem an einer Fortsetzung von *Chungking Express* (重慶森林 *Chóngqìng sēnlín*) mit dem Namen *Chungking Express 2020*, welche auch bereits vom National Film Bureau Chinas abgesegnet wurde. Zudem wurden dieses Jahr mehrere seiner Filme in neuen 4K-Überarbeitungen veröffentlicht.

Trailer zu *Blossoms Shanghai*



++++ **NEWS** ++++ *Manchurian Tiger* (东北虎 *Dōngběi hǔ*) wird beim *Shanghai International Film Festival* als bester Film ausgezeichnet. ++++ Mamoru Hosoda 細田守 neuer Film *Belle* (竜とそばかすの姫 *Belle: Ryū to Sobakasu no Hime*) kommt im Juli auch in die deutschen Kinos. ++++

Folgende interessante Dokumentationen über Ostasien laufen in den nächsten Wochen im Fernsehen:

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Freitag	02.07.	12:15	13:00	Arte	Die harte Welt des Sumo - Kalorien, Drill, Skandale	1 / 1	2021
Samstag	03.07.	09:25	09:55	Arte	Verschollene Filmschätze - 1959. Aufbruch nach Nordkorea	Laufende Serie	2019
Sonntag	04.07.	03:00	03:45	ZDFinfo	Mythen-Jäger - Das verlorene Samurai-Schwert	Laufende Serie	2012
Dienstag	06.07.	09:45	10:15	3sat	Mein Tokio	1 / 1	2018
Mittwoch	07.07.	07:00	07:30	3sat	Mein Hongkong	1 / 1	2018
Mittwoch	07.07.	10:05	10:35	hr	China ganz lässig - Aufbruch mit Surfbrett	1 / 1	2021
Freitag	09.07.	09:50	10:20	hr	China auf der Überholspur	1 von 1	2019
Sonntag	11.07.	16:30	17:15	ZDFinfo	ZDF-History - Mao - der rote Kaiser	Laufende Serie	2016
Montag	12.07.	09:30	10:25	Arte	GEO Reportage - Japan - Der Meister des Zen-Gartens	Laufende Serie	2019
Dienstag	13.07.	21:45	22:40	Arte	Taiwan - Demokratielabor im Schatten Chinas	1 / 1	2020
Dienstag	13.07.	22:00	00:30	Arte	Hongkong - Eine Stadt im Widerstand	1 / 1	2021

Liebe Grüße und bleibt gesund!

David

Wer sich die alten Newsletter nochmal durchlesen möchte, kann das [hier](#) tun.