



Filmnewsletter Januar

Liebe Filmfreunde,

ich hoffe, alle sind gut in das neue Jahr gestartet! Auch am Anfang eines neuen Jahres wartet ein neuer Filmnewsletter auf euch. Zum Start ins neue Jahr blicken wir erst einmal auf das letzte Jahr zurück. Außerdem noch etwas zu den vielen Erfolgen von Parasite (기생충 Gisaengchung).



Jahresrückblick 2019

Ein neues Jahr hat angefangen und das bietet uns eine gute Gelegenheit, noch einmal auf das letzte Jahr zurückzublicken. Insgesamt hat uns 2019 den ein oder anderen interessanten Film aus Ostasien geboten. Hier schauen wir uns nochmal an, wie sich die dortigen Filmmärkte entwickelt haben.

Ein Trend der letzten Jahre setzt sich fort: Der chinesische Filmmarkt wächst weiter. Einnahmen sind um 5,4% gestiegen, langsamer als das Jahr davor, aber immer noch ein ordentlicher Anstieg. Auch die Anzahl der Kinos ist gestiegen, allerdings werden diese nicht mehr so voll. Laut Variety wurden durchschnittlich gerade einmal 11,1% der Sitze für jedes Screening besetzt. Das Internet spielt dabei eine immer größere Rolle im chinesischen Filmmarkt. Nicht nur weil viele Filme online geschaut werden, viele Leute kaufen ihre Tickets fürs Kino ebenfalls online, um Vorteile wie das Aussuchen eines Sitzplatzes genießen zu können.

Chinesische Kinogänger neigen derzeit immer mehr zu inländischen Filmen. Kaum ein Film in der Top 10 der erfolgreichsten Filme dort ist aus Hollywood. Am erfolgreichsten war das letzte Jahr der animierte Film Nezha (哪吒之魔童降世 Nezha de motong jiangshi), welcher in China insgesamt auch

der zweiterfolgreichste Film aller Zeiten wurde. Die Tendenz ist jedenfalls eindeutig: Der chinesische Filmmarkt wird langsam aber sicher zum größten der Welt und chinesische Filme werden immer erfolgreicher. Wir können in Zukunft also wohl mit noch mehr chinesischen Filmen rechnen.

Zu den anderen Filmmärkten in Ostasien gibt es leider nicht so viel Interessantes zu berichten. In Südkorea ist mit Extreme Job (극한직업 Geughan jigeob) immerhin ein lokaler Titel auf dem ersten Platz der Filmeinnahmen gekommen. Sowohl dort als auch in Japan sind jeweils vier Filme in der Top 10 aus dem jeweiligen Land, der Rest sind Streifen aus Hollywood. Animationsfilm Weathering with You (天気の子 Tenki no ko) ist der erfolgreichste Japanische Film, musste sich aber mit dem zweiten Platz hinter Aladdin zufriedengeben.

[Ein Artikel von Variety zum chinesischen Filmmarkt](#)



Parasite bei den Oscars

Am Anfang der Woche wurden die Oscarnominierungen veröffentlicht. Die Oscars sind normalerweise sehr Hollywoodlastig, das ist dieses Jahr auch nicht anders. Dieses Jahr ist allerdings ausnahmsweise auch mal ein Kandidat aus Asien unter anderem als bester Film nominiert worden!

Bong Joon-ho 봉준호 konnte mit seinem Film Parasite schon viele Erfolge feiern: Cannes, die Golden Globes (in beiden Fällen der erste koreanische Gewinner) und noch einige andere Preise. Nun ist der Film auch bei den Oscars nächsten Monat vertreten. Neben der Nominierung als bester Film, wurde Parasite (übrigens auf Platz 5 der erfolgreichsten Filme in Südkorea letztes Jahr) in fünf weiteren Kategorien nominiert: Beste Regie, Bestes Szenenbild, Bester Schnitt, Bester fremdsprachiger Film und Bestes Originaldrehbuch.

Ob sich Bong und seine Crew gegen Scorsese, Tarantino und Co. durchsetzen können bleibt abzuwarten. Ich für meinen Teil finde, dass er es auf jeden Fall verdient hätte! Wer den Film noch nicht gesehen hat, dem empfehle ich wirklich, das zu tun (im Februar läuft er auch nochmal im Karlstorkino). Abschließen würde ich gerne mit einem Zitat aus Bongs Rede bei den Golden Globes: Once you overcome the one-inch tall barrier of subtitles, you will be introduced to so many more amazing films. ([imdb.com](https://www.imdb.com))

[Trailer von Parasite](#)

++++ **NEWS** +++++ Ein unabhängiges Filmfestival in China schließt, da es laut ihnen schwieriger wird, die Unabhängigkeit zu wahren +++++ Nach der erfolgreichen Produktion von Leo Zhangs 張立嘉 The Hunting (猎狐行动 Liehu xingdong) hofft Film France auf mehr Kooperation mit China +++++ Neuerwerbungen: Es sind wieder einige interessante Neuerwerbungen in unsere Sammlung gekommen, darunter auch viele Filme von Hou Hsiao-Hsien 侯孝賢 . Hier geht's zu den [Neuerwerbungen](#). +++++

Was das Fernsehprogramm angeht, so ist es die nächsten Wochen leider etwas dürftig, vor allem wenn man sich für Japan oder Korea interessiert. Immerhin läuft am 30. Januar Jia Zhangkes 贾樟柯 A Touch of Sin (天注定 Tian zhuding, auch in unserer Sammlung), also gibt es wenigstens eine gute Nachricht.

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Mittwoch	22.01.	19:40	20:15	Arte	Re: Jungbrunnen Jogurt? – Chinesen pilgern in ein bulgarisches Dorf	Laufende Serie	2019
Freitag	24.01.	21:05	22:00	N-tv	Rekord! Die Größten Mega-Fabriken der Welt	Laufende Serie	2012
Sonntag	26.01.	02:35	03:30	Arte	Ausbruch aus dem Tempel – China tanzt	1 / 1	2016

Dienstag	28.01.	21:30	22:25	Arte	Seidenstraße 2.0 – Chinas Weg zur Weltspitze	1 / 1	2016
Dienstag	28.01.	22:25	23:20	Arte	Black China – Afrika träumt den chinesischen Traum	1 / 1	2017
Dienstag	28.01.	23:20	23:50	Arte	ARTE Reportage	Laufende Serie	2019
Donnerstag	30.01.	23:40	01:45	WDR	A Touch of Sin	1 / 1	2013
Sonntag	02.02.	01:15	02:10	Phoenix	200 Tage für den Neubau der Welt – Von Berlin nach Hiroshima	1 / 1	2005
Donnerstag	06.02.	00:45	01:30	ZDF	Auslandsjournal – Kampf um Hongkong	Laufende Serie	2020
Samstag	08.02.	05:30	06:15	ZDFinfo	Der Preis der Freiheit – Hongkongs Kampf gegen den mächtigen Bruder	1 / 1	2020
Sonntag	09.02.	10:35	11:25	3sat	The Chinese Lives of Uli Sigg – The Man Who Collected Contemporary China	1 / 1	2016
Donnerstag	13.02.	16:00	16:55	3sat	Seefahrer des Orients	1 / 2	2016
Freitag	14.02.	16:00	16:55	Arte	Seefahrer des Orients	2 / 2	2016

Liebe Grüße!

Rafael