



Filmnewsletter März

Liebe Filmfreunde,

ich hoffe, dass es allen trotz der aktuellen Situation gut geht! Wer momentan ratlos ist, was man denn die ganze Zeit zu Hause machen soll, dem würde ich gerne ein paar Dinge ans Herz legen. Zum einen gab es einen Vorschlag der CATS-Fachschaften, die Filme der "CATS Movie Night" dieses Mal zu Hause zu schauen. Außerdem gibt es ein neues **Filmportal** der CATS-Bibliothek! Der Streaming-Dienst unserer Bibliothek läuft nämlich weiter, jetzt wäre doch eine gute Gelegenheit, ihn mal auszuprobieren.

An dieser Stelle wollte ich mich auch noch bei allen Lesern bedanken, da dieser Newsletter leider mein letzter ist. Es hat mir viel Freude bereitet, die letzten zwei Jahre über die Neuigkeiten der ostasiatischen Filmbranche zu berichten und ich hoffe, dass für euch auch der ein oder andere interessante Beitrag dabei war. Der Filmnewsletter läuft aber natürlich weiter und ich bin mir sicher, dass mein Nachfolger David, ebenso ein Filmfreund, ihn mindestens genauso gut weiterführen wird!

Zum Schluss noch die Themen für dieses Mal: Zum einen geht es um den neuen Film von Jia Zhangke 贾樟柯. Außerdem noch etwas zu asiatischen Serien.



Jia Zhangkes neuer Film

Jia Zhangke hat auf der Berlinale vor ein paar Wochen seit langer Zeit mal wieder einen Dokumentarfilm vorgestellt. *Swimming Out Till the Sea Turns Blue* (一直游到海水变蓝 *Yizhi youdao haishui bianlan*) ist sein erster Dokumentarfilm seit *I Wish I Knew* (海上传奇 *Haishang chuanqi*), erschienen 2010.

Zusammen mit *Dong* (东, auch in unserer **Sammlung**) von 2005 und *Useless* (无用 *Wuyong*) aus dem Jahr 2006 bildet der Film eine Trilogie, in der jeder Teil einer bestimmten Facette der chinesischen Kunst gewidmet ist. Fokus des Filmes sind die persönlichen Erinnerungen drei bekannter chinesischer

Autoren: Jia Pingwa 贾平凹, Yu Hua 余华 und Liang Hong. 梁鸿. Die Autoren, die in drei unterschiedlichen Jahrzehnten geboren wurden, erzählen von ihren Erfahrungen aus der Vergangenheit. Jia will den Fokus auf die ländliche Erfahrung legen, die seiner Meinung nach in Diskursen über die chinesische Gesellschaft zu kurz kommt. Autoren sieht er dazu als besonders geeignet, da diese sehr scharfsinnig sind und außerdem: *More importantly for me, these are great storytellers ... not only can they use written words to tell a story, but if they're on camera, they can pass down that type of oral history in a very, very convincing and authentic manner.* (scmp.com)

Neben *Swimming Out Till the Sea Turns Blue* hat Jia auch noch weitere Projekte am laufen, darunter auch ein Kostümdrama welches er schon lange vorbereitet. Bevor allerdings weitere Filme von ihm erscheinen (was angesichts der aktuellen Lage vielleicht etwas länger dauern kann...), können wir uns erstmal über diesen interessanten Dokumentarfilm freuen (Trailer unten). Wer an den Autoren interessiert ist, kann auch unsere Bibliothek durchstöbern (sobald sie wieder offen ist, versteht sich). Das ein oder andere Buch von ihnen findet sich auch dort.

Trailer von *Swimming out till the Sea Turns Blue*

Mehr asiatische Formate in den USA und weltweit

Es ist Gang und Gebe im Fernsehen, dass Serienformate aus anderen Ländern kopiert werden. Einige der populären Sendungen in Deutschland basieren etwa auf amerikanischen Vorbildern. Aber auch Fernsehsender in den USA lernen von ihren internationalen Kollegen.

Zwei der erfolgreichsten Sendungen in Amerika, *The Masked Singer* (gibt davon sogar auch eine deutsche Version) und *The Good Doctor* basieren auf den koreanischen Sendungen *The King of Mask Singer* (미스터리 음악쇼 복면가왕 *Miseuteori eumaksyo bongmyeon gawang*) und *Good Doctor* (굿 닥터 *Gut dakteo*). Der Erfolg dieser Sendungen hat das Interesse an koreanischen Formaten gesteigert und neue Serien sind geplant. Nach der starken Performance von *Parasite* (기생충 *Gisaengchung*, jetzt auch in unserer [Sammlung!](#)) bei den Oscars wird sich dieser Trend in der nächsten Zeit wohl auch weiterhin fortsetzen (HBO plant schon eine Serie basierend auf dem Film).

Es wird aber nicht nur Südkorea Aufmerksamkeit geschenkt. Viele Plattformen wie Netflix oder HBO wollen auch mehr chinesischesprachige Inhalte herausbringen. Als beliebte Anlaufstelle dafür hat sich nicht die Volksrepublik oder Hongkong, sondern Taiwan herauskristallisiert. Durch Subventionen im Kulturbereich ist die Produktion dort billiger als an den anderen Standorten und außerdem ist die Situation was globale Lizenzrechte angeht dort um einiges vorteilhafter für Produktionsfirmen.

Netflix hat zum Beispiel einige Projekte in Taiwan abgeschlossen, etwa die Kriminalserie *Nowhere Man* (罪夢者 *Zuimengzhe*). Dazu werden auch fleißig Rechte eingekauft, wie etwa für Comedy-Drama *Dear Ex* (誰先愛上他的 *Shei xian aishang ta de*). Auch HBO Asia hat auch schon diverse Serien in Taiwan produziert von denen einige demnächst erscheinen werden, darunter auch die romantische Komödie *Adventure of the Ring* (戒指流浪記. *Jie zhi liulang ji*). Die ganze Situation ist natürlich sehr erfreulich für

die in der lokale Produktionsbranche tätigen Menschen, die sich auf mehr Arbeit und ein breiteres Publikum für ihre Projekte freuen können.

Erste Infos zur HBO Serie *Parasite*

++++ **NEWS** ++++ In Cannes wird eine restaurierte Version von Wong Kar-weis 王家衛 *In the Mood for Love* (花樣年華 *Faajeong ninwaa*) gezeigt ++++ Die japanische Firma TOEI startet einen Youtube-Kanal auf dem Tokukatsu 特撮 Serien (eine Art Live-Action Serie, die stark auf Spezialeffekte setzt, wie etwa Kamen Rider 仮面ライダー) der 60er bis 90er gezeigt werden ++++

Die nächste Zeit läuft wirklich einiges zu Ostasien im Fernsehen. Viele Dokumentarserien zu China stehen auf dem Programm und *Stadt Land Kunst* hat im April noch eine Sondersendung zu Japan. Auch einige Filme werden gezeigt. Wer Action-Filme über europäische Soldaten im alten China schauen möchte, kann sich diesen Monat doppelt freuen: *Dragon Blade* und *The Great Wall* (der mit Matt Damon) laufen am 27. beziehungsweise am 30. März.

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Samstag	21.03.	20:15	21:10	ARD-alpha	Geschichte Made in China	1 / 6	2012
Samstag	21.03.	21:10	22:15	ARD-alpha	Geschichte Made in China	2 / 6	2012
Sonntag	22.03.	23:45	1:20	MDR	Beer Brothers – Mit deutschem Bier nach China	1 / 1	2017
Dienstag	24.03.	20:15	21:00	ZDFinfo	China – Der entfesselte Riese	1 / 1	2019
Dienstag	24.03.	20:15	21:30	Arte	China auf dem Weg zur Weltmacht	1 / 1	2020
Dienstag	24.03.	23:25	23:50	Arte	ARTE Reportage	Laufende	2019

						Serie	
Donnerstag	26.03.	20:15	21:10	Arte	Stalins James Bond: Richard Sorge	1 / 1	2017
Donnerstag	26.03.	21:00	21:45	Phoenix	China grenzenlos – Nahaufnahmen der neuen Weltmacht	1 / 1	2020
Freitag	27.03.	17:50	18:30	Arte	Die Welt der Brücken	Laufende Serie	2019
Freitag	27.03.	22:30	1:10	RTL2	Dragon Blade	1 / 1	2015
Samstag	28.03.	20:15	21:15	ARD-alpha	Geschichte Made in China	3 / 6	2015
Samstag	28.03.	21:15	22:15	ARD-alpha	Geschichte Made in China	4 / 6	2015
Montag	30.03.	0:30	0:45	Phoenix	bilder der geschichte: Proteste in Hongkong – Wie weit geht China?	Laufende Serie	2020
Montag	30.03.	17:20	17:50	Arte	Abenteuer Seidenstraße	11 / 15	2017
Montag	30.03.	22:45	23:45	ZDF	The Great Wall	1 / 1	2016
Dienstag	31.03.	17:20	17:50	Arte	Abenteuer Seidenstraße	12 / 15	2017
Mittwoch	01.04.	17:20	17:50	Arte	Abenteuer Seidenstraße	13 / 15	2017
Donnerstag	02.04.	17:20	17:50	Arte	Abenteuer Seidenstraße	14 / 15	2017
Freitag	03.04.	17:20	17:50	Arte	Abenteuer Seidenstraße	15 / 15	2017
Samstag	04.04.	10:50	11:30	Arte	Stadt Land Kunst Spezial – Japan	Laufende Serie	2020
Samstag	04.04.	20:15	21:15	ARD-alpha	Geschichte Made in China	5 / 6	2015
Samstag	04.04.	21:15	22:15	ARD-alpha	Geschichte Made in China	6 / 6	2015
Samstag	11.04.	23:15	0:00	ZDFinfo	ZDF-History: Die großen Mauern der Geschichte	Laufende Serie	2015
Montag	13.04.	2:45	3:10	MDR	Die Seele des Essens – Chinesische Nudeln und italienische Pasta	4 / 5	2018

Liebe Grüße und bleibt gesund!

Rafael

Wer sich die alten Newsletter nochmal durchlesen möchte, kann das [hier](#) tun.

To unsubscribe from the ZO-INFO list, click the following link:
<http://listserv.uni-heidelberg.de/cgi-bin/wa?SUBED1=ZO-INFO&A=1>