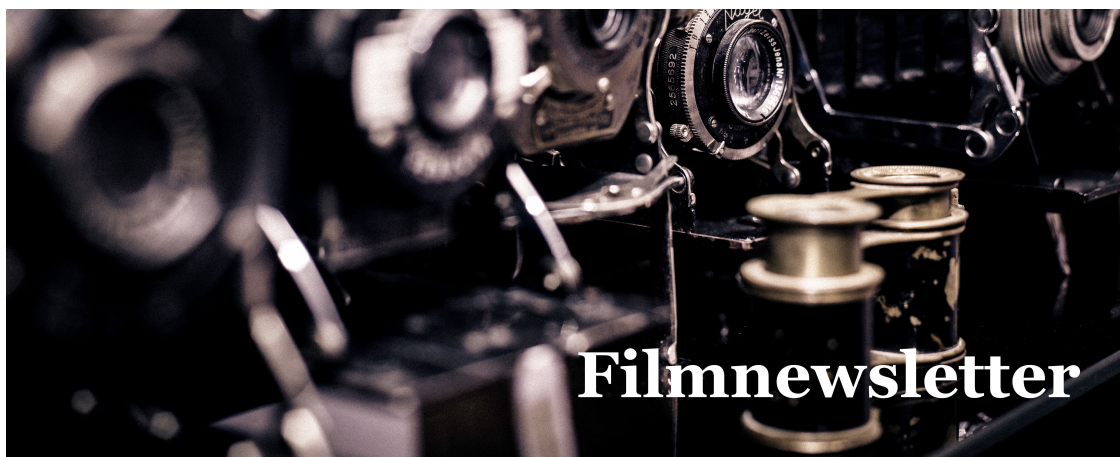


Film-Newsletter



Filmnewsletter November

Liebe Filmfreunde,

ich hoffe, ihr seid alle gut in die ersten Wochen des Online-Semesters gestartet. Was gibt es zudem Besseres im Lockdown zu tun, als bei Filmen zu entspannen? Zum Glück finden weiterhin einige Online-Festivals statt, so auch das weltweit bekannte *Busan International Film Festival* Ende Oktober. Außerdem will ich euch das sino-europäische Kooperationsprojekt *Bridging the Dragon* vorstellen.

Busan International Film Festival

Wie die meisten anderen Film-Festivals in diesem Jahr, fand auch das *Busan International Film Festival* zu großen Teilen online statt. Trotz Corona-Pandemie und Hygieneauflagen konnte allerdings auch ein Teil des Festivalprogramms in Kinosälen mit Publikum gezeigt werden. Tatsächlich wurden sogar 92 % der insgesamt 19.909 Tickets für die Vorstellungen verkauft, was im Vergleich zum Vorjahr mit 180.000 Eintritten dennoch ein starker Einschnitt ist.

Pressekonferenzen und Q&As wurden ebenfalls zum Teil über Online-Dienste abgehalten, wobei insgesamt 135 Gastevents stattfanden. Zum Teil war dies sogar vor Ort möglich, sodass sich südkoreanische Filmschaffende am Festivalort ohne Bildschirm zwischen ihnen, dafür allerdings mit Plastikscheiben als Schutz treffen konnten. Beim Industrieevent *Asian Contents Film Market* waren mit 205 Institutionen und Unternehmen sogar etwas mehr als letztes Jahr vertreten.

Zudem wurden in verschiedenen Sektionen Filme ausgezeichnet, wobei viele Preise auf junge und aufstrebende Filmschaffende ausgerichtet sind. Der *New Currents Award* etwa ging an *A Balance* (由宇子の天秤 *Yuuko no tenbin*) und *Three*. Als bester Schauspieler wurde Ji Soo 김지수 für seine Rolle in *Our Joyful Days* (기쁜 우리 여름 날 *Gippeun uli yeoleumnal*) ausgezeichnet, sowie Lim Seong-mi 임성미 als beste Schauspielerin für ihre Rolle in *FIGHTER* (파이터 *Paiteo*).

Trotz der vielen Einschränkungen und den Problemen der Filmindustrie in diesem Jahr konnten schon viele Filmfestivals durch neue Konzepte Wege finden, um ihre Events weiterhin zu veranstalten. Gleichzeitig eröffnen sich neue Möglichkeiten, um Festivals innovativ und digital zu gestalten. Dies glaubt auch der Vorsitzende des

Festivals Lee Yong-Kwan 이용관 und hofft, dass mit den Online-Erfahrungen aus diesem Jahr das nächste *Busan International Film Festival* besonders gut werden wird.

Die Webseite des Festivals

Bridging the Dragon

Zum sechsten Mal veranstaltet der sino-europäische Verband von Filmproduzenten *Bridging the Dragon* das *Sino-European Project Lab*. Das diesjährige Event findet vom 25. bis 29. November statt, wobei über 70 Persönlichkeiten aus der Filmindustrie zusammenkommen, um über gemeinsame Projekte zu diskutieren. Meist werden dabei bestimmte Projekte vorgestellt, bei denen die Zusammenarbeit von chinesischer und europäischer Filmindustrie gefördert werden sollen. Von den über 120 Bewerbungen wählte das *Sino-European Project Lab* dieses Jahr sieben Projekte aus Europa und acht aus China aus, welche besondere Unterstützung bei der transnationalen Kollaboration erhalten sollen. Des Weiteren wurde ein Film aus Neuseeland und ein Film vom chinesischen *THE ONE International Women's Film Festival* ausgewählt. Zudem gab es in diesem Jahr die Möglichkeit für Interessierte, die zurzeit an keinem Projekt beteiligt sind, Kooperationen aufzubauen.

Eine Reihe von Projekten, die in den letzten Jahren gefördert wurden, befinden sich bereits in fortgeschrittener Produktion oder wurden sogar schon veröffentlicht. So kam dieses Jahr etwa *Wild Grass* (荞麦疯长 *Qiáomài fēngzhǎng*) heraus. Der Film des Regisseurs Xu Zhanxiong 徐展雄 handelt von drei jungen Menschen, die in den 90ern aus einer kleinen Provinzstadt in die boomenden Großstädte im Osten Chinas eintauchen und vor die Frage gestellt werden, wie sie ihr Leben gestalten wollen. Die italienisch-chinesische Ko-Produktion *The Italian Recipe*, eine in Rom gedrehte romantische Komödie der talentierten jungen Regisseurin Hou Zuxin 侯祖辛, befindet sich zudem in den finalen Schritten und soll Anfang nächsten Jahres erscheinen.

Ein folgendes Treffen zur fortgeschrittenen Förderung der Projekte findet im Frühjahr 2021 in Europa statt. Hoffentlich können durch *Bridging the Dragon* weiterhin spannende und horizontweiternde Filmprojekte unterstützt werden.

Trailer *Wild Grass*

++++ **NEWS** ++++ Zurzeit läuft bis zum 6. Dezember das **Korean Independent Online Film Festival**. ++++ Vom 3. bis 8. Dezember findet das *International Film Festival & Awards Macao* statt. ++++

In den nächsten Wochen laufen wieder einmal viele interessante Dokumentationen zu China, Japan und Korea im Fernsehen.

Wann	Datum	Beginn	Ende	Sender	Titel	Teil	Jahr
Sonntag	29.11.	12:30	13:00	Arte	Zahlen schreiben Geschichte - 751, Schlacht am Talas	Laufende Serie	2020
Sonntag	29.11.	19:10	19:40	3sat	Südkorea - Im Wahn des Wettbewerbs	1 / 1	2019
Freitag	04.12.	20:15	21:05	Phoenix	Wildes Japan - Honshu	1 / 3	2020
Freitag	04.12.	21:05	21:55	Phoenix	Wildes Japan - Der Südwesten	2 / 3	2020
Freitag	04.12.	21:55	22:55	Phoenix	Wildes Japan - Hokkaido	3 / 3	2020
Samstag	05.12.	09:55	10:35	Arte	Feine Stoffe, ferne Länder - Mongolei	1 / 5	2017
Samstag	05.12.	12:05	12:50	Arte	Feine Stoffe, ferne Länder - Tibet	4 / 5	2017
Samstag	05.12.	12:50	13:35	Arte	Feine Stoffe, ferne Länder - Japan	5 / 5	2017
Samstag	05.12.	20:15	21:00	Phoenix	Die neue Seidenstraße - Chinas Griff nach Westen - Von China nach Pakistan	1 / 2	2019
Samstag	05.12.	21:00	21:45	Phoenix	Die neue Seidenstraße - Chinas Griff nach Westen - Von Kirgisistan nach Duisburg	2 / 2	2019
Montag	07.12.	06:05	06:20	3sat	Dem Himmel entgegen - Hochhäuser der Welt - Taipeh 101 & Bay View Garden	2 / 8	2013
Dienstag	15.12.	22:40	23:35	Arte	Merry Christmas, China	1 / 1	2020
Mittwoch	16.12.	18:45	19:30	ZDFinfo	Korea - Der vergessene Krieg - Die Teilung der Welt	1 / 3	2010
Mittwoch	16.12.	19:30	20:15	ZDFinfo	Korea - Der vergessene Krieg - Im Feld	2 / 3	2010
Mittwoch	16.12.	20:15	21:00	ZDFinfo	Korea - Der vergessene Krieg - Napalm	3 / 3	2010
Mittwoch	16.12.	23:15	00:00	ZDFinfo	Geheimes Nordkorea - Die sieben Säulen der Macht	1 / 1	2018

Liebe Grüße und bleibt gesund!

David

Wer sich die alten Newsletter nochmal durchlesen möchte, kann das [hier](#) tun.